

# LA SUPERCASALINGA



DI E CON

*Roberta Paolini*

COORDINAMENTO  
REGISTICO

*Philip Radice*

# SINOSSI

---

Può l'apparizione di un'orrenda macchia sconvolgere la vita di una persona?

Sì, se questa persona è LA SUPERCASALINGA: lei, cresciuta seguendo gli opprimenti insegnamenti della madre, ha appreso ogni segreto in fatto di cura della casa, ordine e disciplina, condensando in sé millenni di sapienza casalinga. Nonostante i potenti mezzi e la grinta da vendere, LA SUPERCASALINGA dovrà attingere ad ogni sua risorsa per sconfiggere la macchia. La battaglia non si presenta facile perché non si tratta di una macchia qualunque ma la più difficile, ostinata e imbattibile fra tutte.

Uno spettacolo comico che utilizza il teatro fisico, il clown e una buona dose di follia per trascinarvi dentro una classica avventura da supereroi con tanto di sigla, effetti speciali e colpi di scena.

La pièce racconta, con intelligenza e ironia, la storia di un incontro inaspettato e sconvolgente, uno di quelli che ti cambia la vita dopo averti provocato emozioni mai provate prima.

Una storia un po' bizzarra che fa scoprire, anche attraverso fantasiose trasformazioni degli oggetti, la voglia di vivere e di divertirsi insita anche nelle persone apparentemente più chiuse e scontrose, succubi spesso di genitori perfezionisti, pretenziosi e autoritari, ma che nasconde anche spunti di riflessione per ognuno di noi: quanto ci si nasconde dietro e dentro alle abitudini? Quanto l'imprevisto è occasione di cambiamento? Quale è il momento per ribellarsi e vivere autonomamente la propria vita e fare le proprie scelte?



## CREDITS

**Aiuto regia Bano Ferrari, Valentino Rossi**

**Voice Off Bano Ferrari**

**Costumi Simona Randazzo, Roberta Paolini**

**Scenografia Marta Fumagalli, Riccardo Pirovano, Barbara Crimelli, Roberta Paolini**

**Altri oggetti di scena**

**Andrea Mangiameli, Federica Frigo, Dario Bellotti**

"c'è una  
Supercasalinga  
dentro ad  
ognuno di noi"



# Descrizione del progetto

---

C'è un ingrediente comune a tutte le storie che durano: lo stupore. Quella capacità di rinnovare la sorpresa, di accogliere l'imprevisto e vederne i lati speciali.

Il teatro fisico comico con la sua carica di stupore, la natura caleidoscopica e la possibilità di portare in scena situazioni anche surreali ha la capacità di parlare direttamente all'inconscio del pubblico. Offre soluzioni improbabili che diventano possibili. Suggerisce fantasiose opportunità laddove non si vedevano vie d'uscita: la capacità di rinnovare la sorpresa, di accogliere l'imprevisto e vederne i lati speciali.

La Supercasalinga si prefigge questo obiettivo: stupirvi, divertendovi ma al tempo stesso facendo riflettere sulle manie, abitudini, spesso maniacali che ci si impone o che vengono imposte dalla Società per poter essere da essa accettati.

Questo spettacolo vuole essere anche un incoraggiamento a lottare contro questi schemi per trovare una propria e individuale libertà di espressione e di vita.





# Scheda tecnica

---

Dimensione palco ottimali:

6 m x 6 m

Luci: centralina digitale  
programmabile con scene  
oppure analogica

Dotazione ottimale richiesta:

4 piazzati centrali

1 faro laterale sinistro

1 faro laterale destro

2 contro, 2 sagomatori

possibilità di usare la macchina del  
fumo

Lo spettacolo può essere fatto indoor  
(ottimale) che outdoor

Audio:

Mixer audio con collegamento a  
computer

Altre richieste:

Fondale nero

Americana o quinta laterale a cui  
appendere quadro di scena

Tempi di montaggio: 3 ore

Tempi di smontaggio: 2 ore

---

# Recensioni

---



"..si parla della condizione della donna!

La nostra "Supercasalinga" è un'eroina (più anti) con grembiule e cencio in testa, come la Mami di Via col Vento, beve Red Bull per caricarsi e per cominciare la giornata di olio di gomito, di lena a pulire, spolverare, lucidare.....

La sua droga è l'odore del sapone liquido, il suo doping è sniffare l'aroma dei detersivi alla candeggina, il suo sballo è l'ammorbidente mischiato all'amuchina. Carezzandosi con cenci nuovi per pulire....gira con una gigantesca lente d'ingrandimento per scongiurare le macchie più ostili e soprattutto per scovare anche quelle più nascoste e tignose.

Anche quando balla il twist con il fondoschiena pulisce mobili e sedie dalla polvere, fino a quando non intrattiene un corpo a corpo con l'aspirapolvere, un aggrovigliamento ..... di lotta di Tarzan nella foresta, pare un anaconda che la vuole strozzare, un boa constrictor che la vuole soffocare nel bacio della morte. Nella vittoria finale con la macchia (c'è un che di psicologico e metaforico) c'è tutta la sua liberazione...

Una liberazione che però non porta i frutti sperati perché la donna non rinnega la sua precedente esistenza rinchiusa nelle sue quattro mura linde uscendo finalmente e godendosi il tempo che finora ha buttato. La casa è pulita ma la tristezza è che non c'è nessuno accanto a lei a "sporcarla" vivendola."

By Tommaso Chimenti

[www.recensito.net/teatro/milano-off-fringe-resoconto](http://www.recensito.net/teatro/milano-off-fringe-resoconto)

# Biografia

---



Roberta Paolini, in arte LA SUPERCASALINGA, lavora in ambito teatrale e artistico portando in scena spettacoli di teatro fisico comico, teatro comico, di narrazione e letture animate per bambini. Formatasi alla Scuola di Arti Teatrali e Circensi di Milano, ha partecipato a numerosi workshop tenuti da artisti quali Paolo Nani, Gardi Hutter, Jango Edwards, Nola Rae, André Casaca, Joan Estrader e Guido Nardin, Hilary Chaplain.

Nel 2018 avviene l'incontro con Philip Radice, fondatore dell'Atelier di Teatro Fisico a Torino, che ha fatto nascere un sodalizio artistico conclusosi con una nuova e rivisitata versione dello spettacolo teatrale grazie al suo coordinamento registico il cui debutto è avvenuto nel marzo 2019.

Nell'estate 2018 nasce anche la versione più breve de La Supercasalinga dal titolo HOME SWEET HOME, grazie alla collaborazione con Giuseppe Vetti e Bano Ferrari. Con questo spettacolo partecipa a Festival di Teatro di strada in tutta Italia.

Nel 2019 partecipa al Milano Off Fringe Festival che le vale l'ottima recensione da Tommaso Chimenti. Partecipa, sempre nello stesso anno al Festival Clown & Clown a Monte San Giusto vincendo il premio della Giuria al Clown Factore e aggiudicandosi il Premio della Giuria dei Bimbi.

Ha arricchito la sua formazione teatrale alla Scuola ComTeatro diretta da Claudio Orlandini e con maestri come Danio Manfredini, Arianna Scommegna, Leo Muscato, Roberto Anglisani, Marco Baliani, César Brie e Chiara Guidi.

Attualmente è in scena anche con lo spettacolo "Ritratto di donne - racconti ironici di grandi figure femminili" di R. Paolini e D. Bossetti, "Il Presepe...che meraviglia, Regia Carlo Rossi, con Marco Finco e Pietro Grava e "Neam" lettura animata Regia Aurelia Pini, produzione Fondazione Monzino - Milano. A gennaio 2022 ci sarà il debutto dello spettacolo di Teatro Ragazzi dal titolo TO PLAY - IL POSTO DEI BAMBINI di cui è co-autrice e interprete.

# Contatti

**ROBERTA PAOLINI**

**338 8602188**

**info@lasupercasalinga.it**

**www.lasupercasalinga.it**

**Facebook - lasupercasalinga**

**Instangram - robypaolini**

